



كلية الآداب
الفرقة الثالثة
انتظام / انتساب



جامعة طنطا
قسم اللغة العربية وآدابها
الزمن / ساعتان

دور يناير ٢٠٢٠م

امتحان مادة / علم الدلالة والمعاجم

أجب عما يأتي:

(٣٠ درجة)

١ - أ - اشرح بإيجاز المقصود بكل مما يأتي:

- نظرية الحقول الدلالية .
- نظرية التحليل التكويني للمعنى .
- الترادف المطلق .
- ب - قارن بين نوعي المشترك اللفظي .

(٣٠ درجة)

٢ - مثل لكل مما يأتي بمثال واحد من شرح الأنباري للمفضليات:

- ربط اشتقاقي بين دلالة حسية وأخرى مجردة .
- التفسير بالنظير .
- السياق اللغوي .

(٢٠ درجة)

٣ - في ضوء دراستك لبعض المعاجم العربية اكتب نبذة مختصرة عن كل مما يأتي:

- حصر الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ) مواد اللغة العربية في معجمه العين بطريقة مبتكرة .
- يتميز معجم تهذيب اللغة للأزهري (ت ٣٧٠هـ) باشتاله على مادة لغوية حية .
- تأسس معجم لسان العرب لابن منظور (ت ٧١١هـ) على خمسة مصادر .

موفقون

محمود يا قوت

عبد الكريم جبريل



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية



التاريخ : ٢٠١٩ / ١٢ / ٣١	امتحان الطلاب : الفرقة : الثالثة لغة عربية انتظام + انتساب + تخلفات
كود المقرر (فترة صباحية)	اسم المقرر : حضارة المغرب والاندلس
الفصل الدراسي الاول	الدرجة الكلية للامتحان : ١٠٠ زمن الامتحان : ساعتان

أجب عن سؤاليين علي ان يكون من كل مجموعة سؤال :-

أ- المجموعة الاولى :

١- "...عرف العرب نظام الوزارة منذ نعومة أظافرهم حتي أن العرب كانوا يعتبرون ابو بكر الصديق بمثابة وزير سيدنا رسول الله (ص). " في ضوء هذه العبارة : اكتب بالتفصيل عن نظام الوزارة في الدولة الاسلامية.

٢- اكتب مذكرات تاريخية عن :

- أ- ديوان الزكاة .
- ب- الشروط الواجب توافرها في الخليفة .
- ج- الغنيمة والفيء .
- د- وزاراتي التنفيذ والتفويض .

ب- المجموعة الثانية :-

١- اكتب ماتعرفه عن :

- أ- الوقف الاسلامي وأثره في الحياة الاجتماعية للدولة الاسلامية .
- ب- أسس المسلمون عددا من المدن الهامة اشرح فقط " القيروان " .
- ج- أبو بكر الرازي وأثره في علم الطب .

٢- اكتب مذكرات تاريخية عن :-

- أ- فئات المجتمع الاسلامي .
- ب- الاندلس كمعبر من معابر الحضارة الاسلامية الي الغرب الاوربي .
- ج- ابن سينا (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) وأثره الكبير في علم الطب .

مع اطيب الامنيات بالنجاح والتوفيق

الممتحنون	أ.د. محمد فهمي	د. امال عبد العاطي
-----------	----------------	--------------------

أولاً:- اجب عن الأسئلة الآتية

1. How was Alladin with his family in his early life?
2. Describe how did Alladin escap from the earth.
3. What was the relation between Alladin and the Vazir?
4. How did Alladin end the life of the first maghatain?
5. Who was Fatima?
6. How did the maghatain get the lamp at last?

ثانياً:- ترجم النص الآتي إلى اللغة العربية

He cannot remember the name of the day nor is he able to place it in the month and year wherein God placed it. In fact he cannot remember what time of the day it was exactly and can only give it approximately.

To the best of his belief, the time of day was either dawn or dark. That is due to the fact that he remembers feeling a slightly cold breeze on his face, which the heat of the sun had not destroyed.

And that is likely because notwithstanding his ignorance as to wheather it was light or dark, he just remembers on leaving the house, meeting with soft, gentle, delicate light as though darkness covered some of its edges.

والله الموفق
10/11/19

ترجم / ترجمي النص الآتي إلى لغة عربية سليمة :

Muhammad, on his death in June, A.D. 632, left the entire Arab peninsula, with two or three exceptions, under one sceptre, and one creed. He was succeeded by Abu Bakr, known as the Companion of the Cave, with the title of Khalifah, or successor. His reign only lasted two years, but during that period the various insurrections that broke out in Arabia in consequence of the death of the Prophet were promptly put down, after severe fighting, in various parts of the peninsula, and the whole country was subjugated. Foreign expeditions beyond the borders were also planned and started.

Abu Bakr, dying in August, A.D. 634, was succeeded by Umar, or Omar, the conqueror of Syria, Persia, and Egypt by means of his generals Khalid bin Walid (the best, perhaps, that Islam produced), Abu Obaida, Mothanna, Sád bin Malik, Amr bin al-Aasi, and others.

After a glorious and victorious reign of ten years Omar was assassinated by a Persian slave in November, A.D. 644, and was followed as Khalif by Othman, son of Affan, of the noble family of Abd-esh-Shems, who also assumed the title 'Amir al-Momenin, or Commander of the Faithful, which had been first adopted by his predecessor Omar. Othman ruled for twelve years, when he was murdered in A.D. 656, Ali, nephew of Muhammad, and husband of his only daughter Fatima, succeeded Othman as Khalif, but was defeated by Moawia, Governor of Syria, and assassinated in A.D. 660.

(٢٥) درجة

٢ (اكتب / اكتبني - باللغة الإنجليزية - حكاية من الحكايات العربية التي درستها. (٢٥) درجة

مع التمنيات بالتوفيق د/ حامد عبد اللطيف

أسئلة الورقة الأولى ←←←←←

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

الفرقة :الثالثة –لائحة جديدة

مادة :علوم الحديث ونصوصه

الزمن : ساعتان

انتظام – انتساب

امتحان دور مايو ٢٠١٨ – ٢٠١٩

المجموعة الأولى :

أجب عما يلي :

- ١- اشرح العبارة التالية في ضوء بعض ما درست من أحاديث للنبي (ص)
"اهتم النبي (ص) بأن يرسخ لمجتمع اسلامي مترابط فيما بين أفراده ، ومن
ثم كان حرصه على ترسيخ وبناء قواعد العلاقات الإنسانية والاجتماعية".
(١٥ درجة)
- ٢- ما القصد بقولنا : الحديث المصدر الثاني للتشريع ؟
(١٠ درجات)
- ٣- كيف أولى النبي (ص) اهتماما كبيرا بضرب الأمثال والقصة والتحاور ،
واعتبارها من أهم مناهج الكشف والبيان ، والوصول إلى الهدف المنشود ؟
مع ضرورة الاستشهاد ببعض الأحاديث النبوية كلما أمكن . (٢٥ درجة)

موفقون

أ.د أمانى غريب



المجموعة الثانية : (50 درجة)

أجب عن السؤال الآتي : لكل مطلب عشر درجات

- ١ - مثل لكيف في جملتين ، لتعرب خبرا في إحداها ، وحالا في الأخرى .
- ٢ - اجعل كلمة (ذات) في جملتين لتعرب مفعولا به في إحداها ، ومفعولا فيه في الأخرى .
- ٣ - عرف مع التمثيل : قطع النعت ، النعت السببي .
- ٤ - كيف تميز بين كم استفهامية وكم خبرية مع التمثيل .
- ٥ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :
 - (سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ)
 - سَأَعاقِبُ المَهْمَلُ كائنا من كان
 - أقرأ كل يوم ولو صحيفة
 - ما ناجحُ المَهْمَلُ .
 - ناهيك بالله .
 - هيهات لنجاح المَهْمَلُ .
 - الناس مجزيون بأعمالهم ؛ إن خيرا فخير .
 - لتنجحن أيها المجدون

انتهت الأسئلة

موفقون ،،،

أ.د. صبحي الفقي
د/ محمد حلمي أفندي

جامعة طنطا - كلية الآداب

قسم: اللغة العربية

الفرقة: الثالثة

دور مايو: ٢٠١٩ م



امتحان مادة: النقد الأدبي في

القرن الخامس الهجري وما بعده

انتظام وانتساب

الزمن: ساعتان

أجب عما يأتي:

أولاً: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي: (١٠ درجات)

١	زهد المعري كان زهد اضطرار، لا زهد اختيار.
٢	كتاب اليتيمة كتاب موسوعي وضع لتأريخ حياة الأدباء والشعراء.
٣	بقي من نثر المعري: رسالة الغفران، ورسالة الملائكة، وأجزاء من الدرعيات.
٤	رسالة الغفران تعد صورة أخرى للزوميات، فقد تشابهت فيهما الكثير من الآراء.
٥	اشتراط حازم القرطاجني لإبداع الشعر ثلاثة وجوه خارجية، هي: الحافظة، المائزة، الصانعة.

ثانياً: اكتب أمام كل كتاب الرقم الذي يدل على مؤلفه: (١٠ درجات)

1	العميدى	البديع في نقد الشعر.
2	فخر الدين الرازي	ترجمان البلاغة.
3	أسامة بن منقذ	الإبانة عن سرقات المتنبي.
4	ابن أبي الإصبع	نُصرة الإغريض في نُصرة القريض.
5	المظفر العلوي	اختيار الممتع في علم الشعر وعمله.
6	الرادوياني	تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن.
7	ابن شرف القيرواني	مسائل الانتقاد.
8	عبد الكريم النهشلي	نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز.
9	علي بن خلف	قانون البلاغة في نقد النثر والشعر.
١٠	ابن حيدر البغدادي	مواد البيان.

ثالثاً: أكمل كل فراغ مما يأتي بكلمة واحدة:

(١٠ درجات)

قواعد الشعر عند ابن رشيق أربعة، هي:

١-، ٢-

٣-، ٤-

وأركان الشعر عنده أربعة، هي:

١-، ٢-

٣-، ٤-

والبواعث عند حازم القرطاجني تنقسم إلى:

١-، ٢-

(١٠ درجات)

رابعاً: وضح الفارق الدلالي في التركيب النظمي بين العبارتين:

١- ماضريت زيداً، وما أنا ضريت زيداً.

٢- {وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجَنِّ} الأنعام ١٠٠.

(وجعلوا الجن شركاء لله).

٣- {يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يَذَّبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ} البقرة ٤٩.

{يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيَذَّبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ} إبراهيم ٦.

٤- كأن زيداً الأسد، إن زيداً كالأسد.

٥- ما الطيب إلا المسك، ما المسك إلا الطيب.

(١٥ درجة)

خامساً: عين محل الشاهد فيما يلي:

١- كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُتَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي.

٢- فَقَدْ لَاقَيْتَنَا فَرَأَيْتَ حَزِيًّا عَوَانًا تَمْنَعُ الشَّيْخَ الشَّرَابَا.

٣- فَلَمْ يُبْقِ مِنِّي الشَّوْقُ غَيْرَ تَفَكُّرِي فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيتُ تَفَكُّرَا.

٤- وَلِذَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْغُيُونِ جُفُونُهَا مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السَّيُوفِ عَوَامِلُ.

٥- وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالذَّمَى.

سادساً: مارس دورك النقدي على منهج كتاب اليتيمة للثعالبي، مع إبداء رأيك في مميزات المنهج

(٢٥ درجة)

وعيوبه.

مع تمنياتي بالتفوق
د/ أحمد عبد الفتاح



دور مايو ٢٠١٩

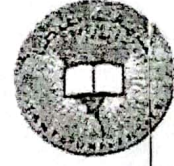
الزمن: ساعتان

الدرجة : ٨٠ درجة

المقرر: أدب العصور المتتابعة

الفرقة: الثالثة (أساسي)

الفصل الدراسي الثاني



جامعة طنطا.

كلية الآداب.

قسم اللغة العربية وآدابها.

المجموعة الأولى:

اكتب في موضوعين فقط مما يأتي: (عشرون درجة لكل سؤال)

- ١- شعر البهاء زهير ومذهبه الغرامي.
- ٢- تعالي ابن سناء الملك في فخره ورأيك فيه.
- ٣- بلاغة القاضي الفاضل في رسالته بعد وفاة صلاح الدين الأيوبي.

المجموعة الثانية:

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي: (عشر درجات لكل سؤال)

- ١- اتسعت دروب الفكر والثقافة في عصر الدول المتتابعة اتساعاً لم يعرف التاريخ القديم له مثيلاً، بين أهم مجالات العلم والثقافة آنذاك.
- ٢- استحدث الشعراء في عصر الدول المتتابعة أنماطاً شعرية جديدة، وضح ذلك مستشهداً باثنين فقط من بين: التأريخ الشعري، ومحبوك الطرفين، والمواليا.
- ٣- فن المناظرات
- ٤- الأدب الساخر أسبابه، والمؤلفات فيه.

أهوى رشاً كل الأسى لي بعثاً
مذ عاينته تصبري ما لبثاً
ناديتُ وقد فكّرت في خلقتِه
سبحانك ما خلقتَ هذا عبثاً

(أ) ما الفن الذي ينتمي إليه النص؟

(ب) كيف يُردُّ إلى عروض الخليل بن أحمد؟

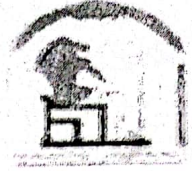
نرجو لكم النجاح

د/ حسن عباس ، ود/ عهدي السيبي



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية



امتحان الطلاب : الفرقة : الثالثة لغة عربية انتظام + انتساب + تخلفات	التاريخ : ٢٠١٩ / ١٢ / ٣١
اسم المقرر : حضارة المغرب والاندلس	كود المقرر (فترة صباحية)
زمن الامتحان : ساعتان	الدرجة الكلية للامتحان : ١٠٠
	الفصل الدراسي الاول

أجب عن سؤاليين على ان يكون من كل مجموعة سؤال :-

أ- المجموعة الاولى :

١- "...عرف العرب نظام الوزارة منذ نعومة أظافرهم حتي أن العرب كانوا يعتبرون ابو بكر الصديق بمثابة وزير سيدنا رسول الله (ص). " في ضوء هذه العبارة : اكتب بالتفصيل عن نظام الوزارة في الدولة الاسلامية.

٢- أكتب مذكرات تاريخية عن :

- ديوان الزكاة .
- الشروط الواجب توافرها في الخليفة .
- الغنيمة والفيء .
- وزاراتي التنفيذ والتفويض .

ب- المجموعة الثانية :-

١- أكتب ماتعرفه عن :

- الوقف الاسلامي وأثره في الحياة الاجتماعية للدولة الاسلامية .
- أسس المسلمون عددا من المدن الهامة اشرح فقط " القيروان " .
- أبو بكر الرازي وأثره في علم الطب .

٢- أكتب مذكرات تاريخية عن :-

- فئات المجتمع الاسلامي .
- الاندلس كمعبر من معابر الحضارة الاسلامية الي الغرب الأوربي .
- ابن سينا (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) وأثره الكبير في علم الطب .

مع اطيب الامنيات بالنجاح والتوفيق

الممتحنون	أ.د. محمد فهمي	د. امال عبد العاطي
-----------	----------------	--------------------

الفرقة: الثالثة
لائحة جديدة (انتساب)
المادة: لغة فارسية

امتحان دور يناير
٢٠٢٠

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

أجب عما يلي:

أ - رتب الكلمات التالية مكوناً منها جملاً مفيدة.

- ١- سينمائي - را - تماشا کردند - فيلم.
- ٢- رفته باشيم - بازار - به - بايد.
- ٣- به - هر هفته - ميرفتم - پارک - من.
- ٤- را - اين - کاش - می‌آوردی - کتاب.
- ٥- رستوران - دانشجویان - رفته اند - به.

ب - أكمل الجمل بالأفعال التالية مع إجراء التغييرات اللازمة على الفعل.

خندید - شکست - بازی کرد - بیدار شد - ماند - سفر کرد

- ١- من ساعت پنج صبح از خواب
- ٢- ما سال گذشته به شیراز
- ٣- درخت در طوفان
- ٤- بچه ها در پارک خیلی و خیلی هم
- ٥- او در بیلاق ده روز

ج - ترجم مايلي إلى العربية.

١ - مادر دیروز به بازار رفت. او قبل از ظهر به خانه آمد و ناهار را پخت. ساعت دوازده بچه ها از مدرسه آمدند. مادر برای آنها ناهار آورد. کودکان ناهار خوردند، سپس به اتاق رفتند و دو ساعت خوابیدند. عصر آنها درس خواندند و تمرینات را نوشتند. بعد برنامه ی تلویزیون را دیدند و با پدر به پارک رفتند.

٢ - جمشید: دیروز عمویت به بیروت رفته بود، چرا تو با او نرفته بودی؟

فرهاد: چون من به بعلبك مسافرت کرده بودم، و برادرم "شاهرخ" هم با من آمده بود. جمشید: یکجا رفته بودید؟

فرهاد: گفتم ببعلبك مسافرت کرده بودیم. مادرم و خواهرم "هما" قبل از ما بآنجا رفته بودند. ولی آنها زودتر از ما بمنزل برگشتند، چون خیلی خسته شده بودند، اما من و شاهرخ خسته نشده بودیم، لذا تا نزدیک مغرب در آنجا ماندیم.

د - ترجم مايلي إلى الفارسية.

١- خرجت من المنزل في الساعة السابعة.

٢- عندما عاد والدكم إلى المنزل، كنتم قد تناولتم الغداء.

٣- كنتم تذهبون كل يوم إلى الجامعة.

وفقكم الله،
د/ نیفین الخولی

مادة: اللغة الشرقية (عبري)
الفرقة: الثالثة (انتظام-انتساب)
الزمن: ساعتان (لائحة جديدة)
الدرجة الكلية: (١٠٠ درجة)



جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

امتحان الفصل الدراسي الأول

(يناير ٢٠٢٠م)

السؤال الأول: ترجم النص العبري التالي إلى اللغة العربية ثم حلل ما تحته خط: (٢٠ درجة) = (٢ × ١٠)

١٠ وَيَقْرَأُ مֹשֶׁה, אֶל-כָּל-יִשְׂרָאֵל, וַיֹּאמֶר אֲלֵהֶם שָׁמַע יִשְׂרָאֵל אֶת-הַחֲקִים וְאֶת-הַמִּשְׁפָּטִים, אֲשֶׁר
אֲנֹכִי דֹבֵר בְּאָזְנֵיכֶם הַיּוֹם; וְלִמְדַתְּם אֹתָם, וּשְׁמַרְתֶּם לַעֲשֹׂתָם. יְהוָה אֱלֹהֵינוּ, כָּרַת עִמָּנוּ בְרִית—
בְּחֶרֶב. ١١ לֹא אֶת-אֲבֹתֵינוּ, כָּרַת יְהוָה אֶת-הַבְּרִית הַזֹּאת: בְּכִי אֲתָנוּ, אֲנַחְנוּ אֵלֶּה פֶה הַיּוֹם כָּלֵנוּ
חַיִּים. ١٢ פָּנִים בְּפָנִים, דָּבַר יְהוָה עִמָּכֶם בְּהָר--מִתּוֹךְ הָאֵשׁ. ١٣ אֲנֹכִי עֹמֵד בֵּין-יְהוָה וּבֵינֵיכֶם, בְּעַת
הַהוּא, לְהַגִּיד לָכֶם, אֶת-דְּבַר יְהוָה: כִּי יֵרָאֶתְם מִפְּנֵי הָאֵשׁ, וְלֹא-עֲלִיתֶם בְּהָר לֵאמֹר. ١٤ אֲנֹכִי
יְהוָה אֱלֹהֶיךָ, אֲשֶׁר הוֹצֵאתִיךָ מֵאֶרֶץ מִצְרַיִם מִבֵּית עֲבָדִים: לֹא-יְהִי לְךָ אֱלֹהִים אֲחֵרִים, עַל-
פָּנֶי. ١٥ לֹא-תַעֲשֶׂה לְךָ פֶסֶל, כָּל-תְּמוּנָה, אֲשֶׁר בְּשָׁמַיִם מִמַּעַל, וְאֲשֶׁר בָּאֶרֶץ מִתַּחַת--וְאֲשֶׁר בַּמַּיִם,
מִתַּחַת לָאֶרֶץ. ١٦ לֹא-תִשְׁתַּחֲוֶה לָהֶם, וְלֹא תַעֲבֹדֵם: כִּי אֲנֹכִי יְהוָה אֱלֹהֶיךָ, אֵל קַנָּא--פֶּקֶד עוֹן
אֲבוֹת עַל-בְּנִים וְעַל-שְׁלֹשִׁים וְעַל-רִבְעִים, לְשֹׂנְאִי. ١٧ וְעָשֵׂה חֶסֶד, לְאֶלְפִים-לֹא-הֶבֱרִי, וּלְשֹׁמְרֵי
מִצְוֹתוֹ (מִצְוֹתִי).

السؤال الثاني: ترجم النص العبري التالي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٢٠ درجة) = (٢ × ١٠)

لֹא תִשָּׂא אֶת-שֵׁם-יְהוָה אֱלֹהֶיךָ, לְשׁוֹא: כִּי לֹא יִנָּקֶה יְהוָה, אֶת אֲשֶׁר-יִשָּׂא אֶת-שְׁמוֹ לְשׁוֹא. ١٨
שָׁמֹר אֶת-יוֹם הַשַּׁבָּת, לְקֹדֶשׁ, כַּאֲשֶׁר צִוָּךְ, יְהוָה אֱלֹהֶיךָ. ١٩ שֵׁשֶׁת יָמִים תַּעֲבֹד, וְעֹשֵׂית כָּל-
מְלֹאכְתְּךָ. ٢٠ (יוֹם, הַשְּׁבִיעִי--שַׁבָּת, לַיהוָה אֱלֹהֶיךָ: לֹא תַעֲשֶׂה כָל-מְלֹאכָה אֹתָהּ וּבְנֶךְ-וּבִתְּךָ
וְעַבְדְּךָ-וְאִמָּתְךָ וְשׁוֹרְךָ וַחֲמֹרְךָ וְכָל-בְּהֶמְתְּךָ, וְגֵרְךָ אֲשֶׁר בִּשְׁעָרֶיךָ--לְמַעַן יָנוּחַ עַבְדְּךָ וְאִמָּתְךָ,
כַּמּוֹךְ. ٢١ וְזָכַרְתָּ, כִּי עֹבֵד הָיִיתָ בָּאֶרֶץ מִצְרַיִם, וַיֹּצִאֲךָ יְהוָה אֱלֹהֶיךָ מִשָּׁם, בְּיָד חֲזָקָה וּבִזְרֹעַ
נְטוּיָה; עַל-כֵּן, צִוָּךְ יְהוָה אֱלֹהֶיךָ, לַעֲשׂוֹת, אֶת-יוֹם הַשַּׁבָּת. ٢٢ כִּפֹּד אֶת-אֲבִיךָ וְאֶת-אִמְךָ, כַּאֲשֶׁר
צִוָּךְ יְהוָה אֱלֹהֶיךָ--לְמַעַן יֵאָרִיכוּ יָמֶיךָ, וְלְמַעַן יֵיטֵב לְךָ, עַל הָאֲדָמָה, אֲשֶׁר-יְהוָה אֱלֹהֶיךָ נָתַן
לְךָ. ٢٣ לֹא תִרְצַח, וְלֹא תִנָּאֵף; וְלֹא תִגְנֹב, וְלֹא-תַעֲנֶה בְרֵעֲךָ עַד שׁוֹא. ٢٤ וְלֹא תַחֲמֹד, אִשֶּׁת
רֵעֶךָ; וְלֹא תִתְּאוּהָ בֵּית רֵעֶךָ, שְׂדֵהוּ וְעַבְדּוֹ וְאִמָּתוֹ שׁוֹרוֹ וַחֲמֹרוֹ, וְכָל, אֲשֶׁר לְרֵעֶךָ. ٢٥ אֶת-הַדְּבָרִים
הָאֵלֶּה דָּבַר יְהוָה אֶל-כָּל-קְהִלָּתְךָ בְּהָר, מִתּוֹךְ הָאֵשׁ הָעֹנֶן וְהָעַרְפֶּל--קוֹל גָּדוֹל, וְלֹא יָסַף;
וַיִּכְתְּבֶם, עַל-שְׁנֵי לוחֹת אֲבָנִים, וַיִּתֵּן־ם, אֵלַי.

— استخرج من النص السابق ما يلي:

- ١- مصدرًا لامياً. ٢- فعلاً في زمن المستقبل (المضارع) للمخاطب.
- ٣- لفظاً للجلالة ينطق بغير ما يكتب.
- ٤ - اسماً مفرداً مؤنثاً واجمعه.
- ٥ - اسماً مفعولاً للمفرد المذكر.

السؤال الثالث: أكتب في الموضوعين اثنين فقط: (٣٠ درجات) = (٣ × ١٠)

- ١- تحدث عن بعض المناصب والألقاب الخاصة برجال الدين اليهودي.
- ٢- تحدث عن الصلاة في اليهودية.
- ٣- تحدث عن الصوم في اليهودية.

أنظر خلفه ←

يرجى قراءة الأسئلة جيّداً قبل الإجابة

السؤال الرابع: ترجم النص العبري التالي إلى اللغة العربية:

(٣٠ درجة)

וְהָיָה הַיּוֹם וּבְנֵי וּבְנֹתָיו אֲכָלִים וְשֹׂתִים בֵּין בְּבֵית אֲחֵיהֶם הַבְּכוֹר. " וּמֵלֶאֱדָבָא בָּא אֶל-אִיּוֹב וַיֹּאמֶר הַבְּקָר הֵיוּ חֹרְשׁוֹת וְהָאֲתָנוֹת רַעוֹת עַל-יְדֵיהֶם. " וַתַּחַל שָׂכָא וַתַּקְחֶם וְאֶת-הַנֶּעָרִים הֵכּוּ לִפְי-חֶרֶב וְאִמְלָטָה רַק-אֲנִי לְבִדִּי לְהַגִּיד לָךְ. " עוֹד זֶה מְדַבֵּר וְזֶה בָּא וַיֹּאמֶר אֵשׁ אֱלֹהִים נִפְלָה מִן-הַשָּׁמַיִם וַתִּבְעַר בְּצֹאן וּבְנֶעָרִים וַתֹּאכֶלֶם וְאִמְלָטָה רַק-אֲנִי לְבִדִּי לְהַגִּיד לָךְ. " עוֹד זֶה מְדַבֵּר וְזֶה בָּא וַיֹּאמֶר כְּשֵׁדִים שָׂמוּ שְׁלֹשָׁה רָאשִׁים וַיִּפְשְׁטוּ עַל-הַגְּמָלִים וַיִּקְחוּם וְאֶת-הַנֶּעָרִים הֵכּוּ לִפְי-חֶרֶב וְאִמְלָטָה רַק-אֲנִי לְבִדִּי לְהַגִּיד לָךְ. " עַד זֶה מְדַבֵּר וְזֶה בָּא וַיֹּאמֶר בְּנִיד וּבְנֹתֶיךָ אֲכָלִים וְשֹׂתִים בֵּין בְּבֵית אֲחֵיהֶם הַבְּכוֹר. " וְהָיָה רוּחַ גְּדוֹלָה בָּאָה מֵעֵבֶר הַמִּדְבָּר וַיָּנֶעַ בְּאַרְבַּע פְּנוֹת הַבַּיִת וַיִּפֹּל עַל-הַנֶּעָרִים וַיָּמּוּתוּ וְאִמְלָטָה רַק-אֲנִי לְבִדִּי לְהַגִּיד לָךְ. " וַיָּקָם אִיּוֹב וַיִּקְרַע אֶת-מַעְלֹו וַיִּגְזַז אֶת-רֹאשׁוֹ וַיִּפֹּל אַרְצָה וַיִּשְׁתַּחֲוֶה. " וַיֹּאמֶר עָרֹם יָצֵאתִי מִבֶּטֶן אִמִּי וְעָרֹם אָשׁוּב שָׁמָּה יִהְיֶה נָתַן וַיִּהְיֶה לָקַח יְהִי שֵׁם יְהוָה מְבֹרָךְ. " בְּכָל-זֹאת לֹא-חָטָא אִיּוֹב וְלֹא-נָתַן תַּפְלָה לֵאלֹהִים.

انتهت الأسئلة

مع أطيب أمنياتنا بالنجاح

لجان المصححين: أ. د. سامية السيد حمزة د. سمر محمود درويش أ. د. إبراهيم نصر الدين عبد الجواد

يرجى قراءة الأسئلة جيدًا قبل الإجابة

الورقة الثانية

السؤال الأول: صوّب الخطأ في العبارات الآتية: (ثلاثون درجة)
١. حديث «يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا» موقوف.

٢. الحديث المرفوع: هو ما جاء عن التابعين، من: أقوالهم، وأفعالهم موقوفا عليهم.

٣. الحديث الغريب من أقسام الحديث المتواتر.

٤. الحديث الحسن لغيره حديث مردود.

٥. الحديث الموضوع مردود بسبب سقط في الإسناد.

٦. الحديث المرسل ما سقط من إسناده اثنان فصاعداً ومنه ما يرسله تابع التابعي.

٧. الحديث المنقطع الذي حذف من مبتدأ إسناده واحد أو أكثر.

٨. الحديث المعضل ما رفعه التابعي إلى الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من قول أو فعل.

٩. الحديث المصحف وقع تغيير في متنه أو في سنده بإبدال أو تقديم وتأخير ونحو ذلك.

١٠. حديث حنين الجذع ضعيف.

السؤال الثاني: أجب عن سؤال واحد مما يلي: (عشرون درجة)

أ. علل اشتراط عدالة رواة الأحاديث النبوية.

ب. اذكر حديثاً يبدو فيه اختلاف ظاهر مع حديث آخر، وادحض هذه الشبهة.

ج. قارن بين شرط الإمام البخاري في صحيحه ومنهجه فيه.

انتهت الأسئلة، مع أطيب الأمنيات بالنجاح الباهر

د. أساء فاروق



أجب عن السؤالين الآتيين

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة (أربعون درجة)

- ١- (ومن يُضِلِّ الله فما له من هادٍ). إعراب (من) : اسم شرط مبني في محل
(أ) رفع مبتدأ (ب) نصب مفعول به (ج) نصب مفعول مطلق
- ٢- "علي حسن خلقه"، نصبت الخلق على أنها
(أ) شبهه بالمفعول به (ب) المفعول به (ج) تمييز
- ٣- كان ذلك خُفُوقَ النجم. إعراب (خُفُوقَ):
(أ) نائب عن المفعول المطلق (ب) اسم زمان (ج) نائب عن الظرف
- ٤- "انتظرتك كتابةً صفحتين. إعراب (كتابة):
(أ) نائب عن المفعول المطلق (ب) اسم زمان (ج) نائب عن الظرف
- ٥- "كيف ظننت الأمر؟". إعراب (كيف): اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب
(أ) حال (ب) مفعول به ثان (ج) مفعول مطلق
- ٦- (فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر). اليتيم والسائل مفعولان قدما على فعليهما
(أ) وجوبا (ب) على غير قياس (ج) جوازا
- ٧- "لله درّة عالماء. إعراب (عالماء):
(أ) حال (ب) تمييز (ج) مفعول مطلق
- ٨- "آمنت بالله وحدة". إعراب (وحدة):
(أ) نعت (ب) تمييز (ج) حال
- ٩- (إنا أنزلناه قرآنا عربيا) إعراب (قرآنا):
(أ) مفعول به ثان (ب) تمييز (ج) حال
- ١٠- "طاب المجتهد نفساً". نوع التمييز :
(أ) نسبة (ب) ذات (ج) معنى
- ١١- "احترقت الدارُ إلا الكُتُبَ". نوع الاستثناء :
(أ) متصل (ب) منقطع (ج) تام منفي

(الصفحة الثانية)

- ١٢- " فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله ". مجيء "رسله" بالنصب يكون على :
 (أ) مفعول به. (ب) منصوب على نزع الخافض. (ج) مفعول به على الاشتغال.
- ١٣- "واعلم أن الله عزيز حكيم ". المصدر المؤول من أن و اسمها وخبرها في محل
 (أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول. (ج) سد مسد مفعولي علم
- ١٤- "إذا السماء انفطرت ". إعراب "السماء" :
 (أ) مبتدأ. (ب) مفعول به لفعل محذوف. (ج) فاعل لفعل محذوف.
- ١٥- " لا يسمعون فيها لغوا إلا سلاما ". نوع الاستثناء :
 (أ) متصل . (ب) منقطع . (ج) تام مثبت .
- ١٦- "إنا كل شيء خلقناه بقدر ". "كل" منصوبة على :
 (أ) الاشتغال. (ب) نزع الخافض. (ج) اسم إن .
- ١٧- "آتوني أفرغ عليه قطرا ". (قطرا) شاهد على :
 (أ) التنازع. (ب) الاشتغال. (ج) التعليق
- ١٨- "سبحان الله عما يصفون " إعراب "سبحان" :
 (أ) مبتدأ. (ب) مفعول به. (ج) مفعول مطلق.
- ١٩- تَمْرُونِ الدِّيَارَ، وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامَكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ إعراب (الدَّيَّارَ) :
 (أ) شبهه بالمفعول به (ب) منصوب على الاشتغال (ج) منصوب على نزع الخافض
- ٢٠- "و الذين تبوءوا الدار و الإيمان من قبلهم ". إعراب "الإيمان" :
 (أ) مفعول معه. (ب) مبتدأ. (ج) معطوف.

ثانيا: حدد الصيغة الصحيحة : (عشرون درجة)

- ٢١- تصغير أعلام .
 (أ) أَعْلِمُ (ب) أَعْلَامُ (ج) أَعْلُومُ
- ٢٢- تصغير ناب .
 (أ) نُؤَيَّبُ (ب) نُؤَيِّبُ (ج) نُؤَيَّبُ
- ٢٣- تصغير نار .
 (أ) نُؤَيِّرُ (ب) نُؤَيِّزُ (ج) نُؤَيِّرُ
- ٢٤- تصغير ميزان .
 (أ) مُؤَيِّزَانِ (ب) مُؤَيِّرَانِ (ج) مُؤَيِّزَيْنِ

(الصفحة الثالثة)

(ج) عَيْدٌ	(ب) عَدِيدٌ	٢٥- تصغير عيد . (أ) عَوِيدٌ
(ج) وَصِيْلَةٌ	(ب) صَوِيْلَةٌ	٢٦- تصغير صلة . (أ) صُلِيَّةٌ
(ج) دُمِيٌّ	(ب) دُمِيوٌ	٢٧- تصغير دم . (أ) دُمِيمٌ
(ج) أَخِيوٌ	(ب) أَخِيخٌ	٢٨- تصغير أخ . (أ) أَخِيٌّ
(ج) سُبَيْقٌ	(ب) سَوَيْقَةٌ	٢٩- تصغير ساق . (أ) سَوَيْقٌ
(ج) حُمَيْدَانٌ	(ب) حُمَيْدَيْنٌ	٣٠- تصغير حمدان . (أ) حُمَيْدَانٌ

ثالثا: حدد الصيغة الخاطئة : (عشرون درجة)

(ج) دَمَمِيٌّ	(ب) دَمَوِيٌّ	٣١- النسب إلى دم . (أ) دَمِيٌّ
(ج) بَتَوِيٌّ	(ب) ابْنِيٌّ	٣٢- النسب إلى ابن . (أ) ابْنَوِيٌّ
(ج) يَدَيِيٌّ	(ب) يَدَوِيٌّ	٣٣- النسب إلى يد . (أ) يَدِيٌّ
(ج) سَمَوِيٌّ	(ب) اسْمِيٌّ	٣٤- النسب إلى اسم . (أ) وَسْمِيٌّ
(ج) بَنْتَوِيٌّ	(ب) بَنْوِيٌّ	٣٥- النسب إلى بنت . (أ) بَنْتِيٌّ
(ج) قَرِيْتِيٌّ	(ب) قَرَوِيٌّ	٣٦- النسب إلى قرية . (أ) قَرِيِيٌّ
(ج) الْقَاضَوِيٌّ	(ب) الْقَاضَاوِيٌّ	٣٧- النسبة إلى القاضي . (أ) الْقَاضِيُّ
(ج) تَتَمِيٌّ	(ب) تَتَمِيِيٌّ	٣٨- النسبة إلى تَتَمِيَّةٌ . (أ) تَتَمَوِيٌّ
(ج) بَنْوِيٌّ	(ب) بَنْيَوِيٌّ	٣٩- النسبة إلى بَنِيَّةٌ . (أ) بَنْيِيٌّ
(ج) بَنْاَوِيٌّ	(ب) بَنْاِيِيٌّ	٤٠- النسبة إلى بناء . (أ) بَنْاِيِيٌّ

(الصفحة الرابعة)

رابعاً: بين الصواب والخطأ فيما يأتي : (عشرون درجة)

- ١- التَّأَزُّعُ: أن يتوجه عاملان مُتَقَدِّمان، أو أكثر، إلى معمول واحدٍ مُتَأَخِّرٍ أو أكثر.
- ٢- الصفة المشبهة قاصرة غير متعدية.
- ٣- المفعول لأجله: هو مصدرٌ قلبيٌّ يُذَكِّرُ عِلَّةَ لِحْدَثٍ شاركة في الزمان والفاعل.
- ٤- المفعول فيه إذا لم يكن على تقدير "في" فلا يكون ظرفاً، بل يكون على حسب ما يطلبه العامل.
- ٥- غدوة يجوز جرّها بالإضافة إلى "لَدُنْ". ويجوز نصبها على التَّمْيِيزِ، ولا يجوز رفعها.
- ٦- ريث ظرف للزمان ، منقول عن المصدر ، وملازم للبناء.
- ٧- عَوْضٌ: ظرفٌ للمستقبل، مبني دائماً .
- ٨- بين تكون للزمان والمكان ، ولكن إذا لحقتها الألف أو "ما" الزائدتان، اختصت بالزمان.
- ٩- إذا: ظرفٌ للمستقبل غالباً، متضمنٌ معنى الشرط غالباً. ويختص بالدخول على الجمل الاسمية.
- ١٠- قبلُ وبعدُ إن قُطِعَا عن الإضافة لفظاً ومعنى كانا مبنيين.
- ١١- لا تقع "لَدُنْ" عمدة في الكلام، فلا يُقال: "لَدُنْهُ عِلْمٌ"، بخلاف "لَدَى".
- ١٢- متى تضمّنت "متى" معنى الشرط لزمّت النصب على الظرفية .
- ١٣- حيثُ تضاف إلى الجملة والمفرد .
- ١٤- كيفما عند الكوفيين ، اسمٌ شرطٍ غير جازم.
- ١٥- لَمَّا: ظرفٌ للزمان الماضي، بمعنى "حين" أو "إِذْ". وهي تقتضي جملتين فعلاهما ماضيان.
- ١٦- شُرُوطُ نصبِ الاسم على المعية : أن يكون فضلة ، بعد واو بمعنى مع ، مسبوقة بجملة.
- ١٧- التَّمْيِيزُ: اسمٌ معرفة يذكرُ تفسيراً للمُبْهَمِ من ذاتٍ ، أو نسبة.
- ١٨- "كَمْ" الخبرية : حكمٌ مُمَيِّزٌ أن يكون مفرداً، نكرة، مجروراً بالإضافة إليها أو بمن.
- ١٩- "كَذَا" حكمٌ مُمَيِّزٌ أنه مفردٌ مجرور .
- ٢٠- إذا تقدمت صفة النكرة عليها أعربت حالاً.

انتهت الأسئلة

موفقون ،،

أ.د. أحمد الضائي

د/ محمد أفندي

	جامعة طنطا كلية الآداب قسم اللغة العربية الفرقة الثالثة انتظام/ انتساب	مادة: تدريبات نحوية لائحة جديدة الزمن : ساعة نور مايو ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م الدرجة الكلية (١٠٠)
---	---	--

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي حول الشاهد : (٢٠ درجة)

أقلي اللوم عاذل والعتابين
وقولي إن أصبت لقد أصابني
١- إعراب (أقلي) :

أ- فعل أمر مجزوم بحذف النون
ج- فعل أمر مبني على حذف النون
٢- إعراب (عاذل) :

أ- خبر لمبتدأ محذوف
ج- منادى مبني على الضم في محل نصب
٣- إعراب (العتابين) :

أ- معطوف على عاذل منصوب
ج- مفعول به لفعل محذوف
٤- التثوين في (العتابين) :

أ- العوض
ب- الترثم
ج- الغالي
د- التمكنين
٥- المنادى يُبنى على ما يُرفع به إذا كان :
أ- مضافاً
ج- نكرة مقصودة

السؤال الثاني : يقول الشاعر : (٢٠ درجة)

بأبه اقتدى عدي في الكرم
أعرب البيت بالتفصيل .
ومن يشابهه أبه فما ظلم

السؤال الثالث : أعرب ما فوق الخط فيما يأتي : (١٠ درجات)

١- عرفنا جعفرًا وبني أبيه
٢- أكل الدهر حل وارتحل
٣- أيها السائل عنهم وعني
٤- عددت قومي كعديد الطيس
وانكرنا زعاف آخرين
أما يبقى علي ولا يقيني
لست من قيس ولا قيس مني
إذ ذهب القوم الكرام ليسي

انتهت الأسئلة
مع خالص الدعاء بالتفوق
صبحي الفقي



أجب على الأسئلة الآتية

السؤال الأول: ضع علامة (صح) أو علامة (خطأ) أمام العبارات التالية: (٦٠ درجة = ٢ × ٣٠)

- (١) من كتب الرحلات كتاب " نزهة المشتاق " للإبريسي ، وكتاب " الرحلة " لابن جببر، وكتاب " تحفة النظار " لابن بطوطة.
- (٢) تُعد المقامة التي لونا من الألوان الأدبية الشعرية رفيعة المستوى التي نشأت في العصر اليوناني .
- (٣) نشأ أدب المقامة على يد كاتب المقامات الشهير بديع الزمان الهمذاني.
- (٤) يُعد موسى بن ميمون هو مؤسس أدب المقامة والذي صاغها على هيئة حديث أدبي تعليمي يزخر بالألفاظ والأساليب البلاغية.
- (٥) تضم مقامات بديع الزمان الهمذاني موضوعات متعددة، وأطلق على بعضها أسماء البلدان التي كان يزورها.
- (٦) أطلق سعديا جاوزن أسماء الحيوانات التي يتحدث عنها في المقامة مثل المقامة الأسدية التي تتناول الأسد بالوصف.
- (٧) كانت مقامات الحريري ذات موضوع واحد.
- (٨) كانت مقامات الحريري تدور حول الكدية والاستجداء والوعظ والحث على العمل الصالح، وضمنها كذلك بعض المسائل الفقهية.
- (٩) لم تحظ مقامات الحريري " بشهرة كبيرة بين علماء اليهود في الأندلس.
- (١٠) حاول بعض علماء اليهود ترجمة مقامات الحريري إلى العبرية ولكنهم فشلوا.
- (١١) فشل الشاعر اليهودي الأندلسي يهودا بن سليمان المعروف بالحريري في ترجمة مقامات الحريري.
- (١٢) تُعد المقامة فن عربي أصيل ومبتكر، فقد كان من القوة بحيث انتقل إلى الآداب الأخرى ومنها العبرية والفارسية والسريانية.
- (١٣) لم يترك الأدب العربي أي بصمة على الأدب العبري بمختلف فنونه.
- (١٤) حاكى شعراء العبرية شعراء العربية في نظم قصائدهم حيث قام أدباء العبرية بمحاكاتهم في كتابة المقامات.
- (١٥) يعتبر سليمان بن صقيل صاحب مقامة أشرف بن يهودا المؤسس الأول لهذا الفن في الأدب العبري.
- (١٦) يعد الحريري من أشهر كتاب المقامة.
- (١٧) قام الحريري بترجمة مقامات الحريري وذلك نزولاً على رغبة بعض أثرياء مدينة طليطلة.
- (١٨) توقف الحريري عن إتمام ترجمة مقامات الحريري لأن المقامات العربية تحتوي على آيات متعددة مقتبسة من القرآن الكريم.
- (١٩) **שָׁמַר** اسم موصول يأتي في جميع الحالات دون تغيير، وهو بمعنى الذي، التي، اللتان، الذين، اللاتي.
- (٢٠) **שָׁמַר** بمعنى السموات أو ملكوت السماء أو الملأ الأعلى، والكلمة جاءت على صيغة الجمع ولا مفرد له.
- (٢١) **הָאֵלֶּה** الهاء للتعريف ، والكلمة اسم مفرد مؤنث بمعنى الأرض أو اليابسة جمعه " **אֲרָצוֹת** ".
- (٢٢) **וַיָּעַף** الواف عطف ، والفعل مضارع مسند لضمير المفرد الغائب بمعنى ورأى.
- (٢٣) **זָכַר** اسم مفرد مذكر بمعنى ذكر ، وجمعه " **זְכוֹרִים** ".
- (٢٤) **זָכַר** اسم مفرد مذكر بمعنى طائر ، والجمع " **זָכוֹרִים** ".
- (٢٥) **הָאֵלֶּה** الهاء للتعريف والكلمة من أسماء الزمان التي تأتي على صيغة المثنى فتصبح " **יוֹמִים** " يومان
- (٢٦) **הָאֵלֶּה** الهاء للتعريف والكلمة اسم مفرد مؤنث ، يجمع جمعا مذكرا و مؤنثا " **אֲשֵׁרִים** ، **אֲשֵׁרִיִּת** "
- (٢٧) **מִשְׁמָר** الميم أداة التعريف شكلت بالتشكيل الأساسي والكلمة اسم جمع مذكر.
- (٢٨) **שָׁמַר** الباء حرف من حروف النسب والكلمة جاءت على صيغة المثنى ولا مفرد لها.
- (٢٩) **שָׁמַר** الباء حرف من حروف النسب والكلمة اسم على صيغة المثنى المؤنث ولا مفرد له.
- (٣٠) **בָּנִים** أبناء ، والكلمة جمع مذكر من المفرد " **בֶּן** "

(٤٠ درجة = ٢ × ٢٠)

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة:

- (١) تُعد كتب الرحلات من أهم المصادر الجغرافية والتاريخية والاجتماعية.
- أ- كتب الرحلات ب- القصص ج- الروايات د- الأشعار
- (٢) كتاب " نزهة المشتاق ".....
- أ- للإبريسي ب- لموسى بن ميمون ج- لابن بطوطة د- لابن جببر

- ٣) كتاب " الرحلة.....
 أ- للإدريسي ب- " لابن جبير ج- لابن بطوطة د- لموسى بن ميمون
 ٤) نشأت المقامة على يد كاتب المقامات الشهير.....
 أ- يديع الزمان الهمداني ب- الحريري ج- الحريري د- ابن بطوطة
 ٥) المقامة فن عربي أصيل ومبتكر، فقد كان من القوة بحيث انتقل إلى الآداب الأخرى ومنها العبرية والفارسية و.....
 أ- اليونانية ب- الإنجليزية ج- الألمانية د- السريانية
 ٦) تعرض كتاب..... لبعض الطوائف اليهودية بالوصف سواء كان بالمدح تارة أو بالذم تارة أخرى.
 أ- المقامات العبرية ب- المقامات العربية ج- المقامات السريانية د- المقامات الفارسية
 ٧) لم يترك..... طائفة إلا وتوجه إليها بالنقد والهجاء سواء كان ذلك تصريحاً أو تلميحاً.
 أ- سليمان بن صقيل ب- موسى بن ميمون ج- الحريري د- الهمداني
 ٨) تقدم المقامة العبرية صورة شبه عامة عن الزواج وما يسبقه من خطبة وكيفية إتمام عقد الزواج.
 أ- العبرية ب- الفارسية ج- العربية د- السريانية
 ٩) مقامة يهوذا الحريري..... تتحدث عن الزواج.
 أ- الأولى ب- السادسة ج- الخامسة د- الرابعة
 ١٠) تأثرت عقود الزواج اليهودية بما كان سائداً في المجتمع.....
 أ- الإسلامي ب- الفارسي ج- اليوناني د- السرياني
 ١١) احتوت بعض المقامات العربية على وصف للإماء مثل مقامة السرقسطي.....
 أ- الحادية عشر ب- الثانية عشر ج- الثالثة عشر د- الرابعة عشر
 ١٢) تناول..... أنواعاً مختلفة من الأدوات التي توضع على المائدة.
 أ- الحريري ب- الحريري ج- الهمداني د- ابن بطوطة
 ١٣) تحدث..... عن طائفة يهود مدينة لوز التي كانت تنتمي من الظلم والاضطهاد.
 أ- الحريري ب- الحريري ج- اسحاق بن سهولة د- ابن بطوطة
 ١٤) تعرض الحريري في مقامته..... المسماة بالمقامة الرملية إلى وصف مسيرة الحجاج إلى بيت الله الحرام.
 أ- الأولى ب- الخامسة ج- الثلاثون د- الحادية والثلاثون
 ١٥) احتوت المقامة..... للحريري على العديد من المسائل الفقهية.
 أ- الأولى ب- الخامسة ج- الثلاثون د- الثانية والثلاثين
 ١٦) **לילה**.....
 أ- ظرف مفرد مذكر ويجمع جمعاً مؤنثاً " **לילות** " ، بمعنى ليلة.
 ب- اسم مفرد مؤنث، والجمع " **לילות** " بمعنى ليلة.
 ج- ظرف زمان مفرد مذكر ويجمع جمعاً مؤنثاً " **לילות** " ، بمعنى ليلة.
 د- اسم مفرد مذكر، والجمع شاذ وهو " **לילות** " بمعنى ليلة.
 ١٧) **לילה**.....
 أ- ظرف مكان مفرد مذكر، بمعنى مساء ، أمسية
 ب- ظرف زمان مفرد مذكر، بمعنى مساء ، أمسية
 ج- ظرف زمان مفرد مؤنث، بمعنى مساء ، أمسية
 د- ظرف مكان مفرد مؤنث، بمعنى مساء ، أمسية
 ١٨) **לילה** الغفل.....
 أ - مضارع مصرف مع ضمير المفرد الغائب، ومجزوم بحذف حرف العلة (الهاء).
 ب- ماض مصرف مع الضمير المفرد الغائب، ومجزوم بحذف حرف العلة (الهاء).
 ج - ماض مصرف مع الضمير المفرد المتكلم، ومجزوم بحذف حرف العلة (الحاء).
 د- مضارع مصرف مع ضمير المؤنث الغائب، ومجزوم بحذف حرف العلة (الراء).
 ١٩) **לילה**.....
 أ- لفظ الجلالة في العبرية بمعنى الله، الرب جمع للتعظيم ب- فعل أمر جمع للتعظيم
 ج- اسم مفرد مذكر للتعظيم د- اسم جمع مؤنث للتعظيم
 20) **המה הנהגים אשר מעולם, אשרי השם. ترجمتها**
 أ- هؤلاء هم الصالحات الذين منذ الدهر ذوو اسم.
 ب- هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر ذوو صيت.
 ج- هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر ذوو اسم.
 د- هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ وقت ذوو اسم.

مع تمنياتنا بالتوفيق

لجنة المصححين

أ.د. سامية السيد حمزة

د. سمر محمود درويش

أ.د. إبراهيم نصر الدين عبد الجواد



الورقة الأولى (النحو)

أجب عن السؤالين الآتيين

أولاً : أجب عما يلي : (عشرون درجة)

- 1- متى يصلح كل من : المصدر ، والظرف لينوب كل منهما عن الفاعل ، مع التمثيل ؟
- 2- قد يأتي اسم الإشارة لينوب عن الظرف ، وعن المفعول المطلق ؛ مثل لكليهما .
- 3- تمثل كل كلمة تحتها خط - فيما يأتي - شاهدا لمصطلح نحوي ، اذكر المصطلح وتعريفه :

- (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا)

- (قَالُوا أَبَشِّرْنا مِنَّا وَاحِدًا نَنْبِغُهُ إِنَّا إِذَا لَفِي ضَلَالٍ وَسُغْرٍ) مفعول به

- (أتولاني أفرغ عليه قطرا) الاستفهام الأخصاص

- محمد كريم خلقه (بنصب خلقه) نائب عن المفعول المطلق

ثانيا : أعرب ما تحته خط فيما يلي : (ثلاثون درجة)

يجبُني أَنك متقِي رَبِّكَ	كان ذلك خُفُوقَ النّجْم	اجتهدت ذلك الاجتهاد
كيف ظننت الأمر؟	إذا السماء انفطرت	مشيتُ كلَّ النهار
اجتهدتُ اجتهادا لم يجتهدهُ غيري	سبحان الله عما يصفون	يَحْسُنُ أَن تجتهد
ما رأيته منذ يومان ، أو مذ يومين	بنا - تَمِيمًا - يُكشِفُ الضُّبابُ	صاحبُ رجلا نبويا خلقه
ومن يضلِل الله فما له من هادٍ	انتظرتُكَ كتابَةً صفحتين	لله الأمرُ من قبْلُ ومن بعدُ
وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا... لكان خيرا لهم	فأما البتيم فلا تقهرُ	وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا حَيْثُ شِئْتُمَا
لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا	أَقْمِنِ زَيْنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ	ما عوقب من أحدٍ .

موفقون ،،،

انتهت الأسئلة



الورقة الثانية (الصرف)

أجب عن الأسئلة الآتية:

- **السؤال الأول:** حدد العلماء العرب موضوع علم الصرف بأنه يدرس نوعين من الكلمات، اذكرهما، واذكر مع التمثيل الأنواع الخمسة للكلمات التي أشار العلماء أنها لا تدخل في موضوع علم الصرف. (١٠ درجات)

- **السؤال الثاني:** اذكر جمع التكسير الذي درسته لكل من المفردات الآتية موضحاً الوزن الصرفي لهذا الجمع، مع ضبط كل من الجمع ووزنه بالشكل التام. (١٥ درجة)

أفعال: عُنُق - جَنِين - أَبْكَم - مِهْنَةٌ - سُنَّةٌ - وَارِثٌ - خَاشِعٌ - صِنُو - جَحْمَرِش - أُمْنِيَّةٌ
فعل: مِهْنٌ - سُنَّةٌ - وَارِثٌ - خَاشِعٌ - صِنُو - جَحْمَرِش - أُمْنِيَّةٌ
اسم: عُنُقٌ - جَنِينٌ - أَبْكَمٌ - مِهْنَةٌ - سُنَّةٌ - وَارِثٌ - خَاشِعٌ - صِنُو - جَحْمَرِش - أُمْنِيَّةٌ

- **السؤال الثالث:** صَغَّرَ الأسماء الآتية موضحاً الوزن الصرفي لكل صيغة من صيغ التصغير التي ستذكرها مع ضبط كل من صيغة التصغير ووزنها بالشكل التام. (١٥ درجة)

فعل: جَبَلٌ - قِطَّةٌ - عَطْشَانٌ - أَصْحَابٌ - خَنْجَرٌ - مَعْرَكَةٌ - عُنْدَلِيْبٌ - انْطِلَاقٌ - دَرَاهِمٌ - مِيزَانٌ

- **السؤال الرابع:** اذكر صيغة النسب لكل مما يأتي مع ضبطها بالشكل التام. (١٠ درجات)

مِصْرٌ - عَاطِفَةٌ - الْمُهْتَدِي - مُسْتَشْفَى - بِيضَاءٌ - كُرْسِيٌّ - طَيٌّ - مَيِّتٌ - قُتَيْبَةٌ - عُمَالٌ
مِصْرِيٌّ - عَاطِفِيٌّ - الْمُهْتَدِي - مُسْتَشْفَى - بِيضَاءٌ - كُرْسِيٌّ - طَيٌّ - مَيِّتٌ - قُتَيْبَةٌ - عُمَالٌ

انتهت الأسئلة

موفقون

د/ محمد حلمي أفندي

د/ محمد مجدي الغندور

الورقة الثانية

السؤال الأول: صوّب الخطأ في العبارات الآتية: (ثلاثون درجة)

١. حديث «يَا عِبَادِي إِنَّكُمْ تُخْطِئُونَ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَأَنَا أَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا» موقوف. قد
٢. الحديث المرفوع: هو ما جاء عن التابعين، من: أقوالهم، وأفعالهم موقوفا عليهم. مقطوع
٣. الحديث الغريب من أقسام الحديث المتواتر. حد أحاد
٤. الحديث الحسن لغيره حديث مردود. مسلول
٥. الحديث الموضوع مردود بسبب سقط في الإسناد. معلل
٦. الحديث المرسل ما سقط من إسناده اثنان فصاعداً ومنه ما يرسله تابع التابعي. المقطوع
٧. الحديث المنقطع الذي حذف من مبتدأ إسناده واحد أو أكثر. معلل
٨. الحديث المعضل ما رفعه التابعي إلى الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من قول أو فعل. مردود
٩. الحديث المصحف وقع تغيير في متنه أو في سنده بإبدال أو تقديم وتأخير ونحو ذلك. مردود
١٠. حديث حنين الجذع ضعيف. مسوأل

السؤال الثاني: أجب عن سؤال واحد مما يلي: (عشرون درجة)

- أ. علل اشتراط عدالة رواة الأحاديث النبوية.
 - ب. اذكر حديثا يبدو فيه اختلاف ظاهر مع حديث آخر، وادحض هذه الشبهة.
 - ج. قارن بين شرط الإمام البخاري في صحيحه ومنهجه فيه.
- انتهت الأسئلة، مع أطيب الأمنيات بالنجاح الباهر